

CADERNO DE PROVA

Estado de Santa Catarina
Prefeitura Municipal de São José

Processo Seletivo • Edital 008/2015/SME

<http://educasaojose.fepese.org.br>

P02

Professor •

Artes



Desejamos a
você uma
Boa Prova!

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



25 de outubro



30 questões



das 15 às 18h



3h de duração*

Conhecimentos Gerais

(10 questões)

1. Na Proposta Curricular de São José consta a defesa de uma visão de mundo concebida em sua totalidade, que em sua materialidade-concreticidade é:

- a. () Princípio da teoria holística.
- b. () Princípio da formação linear.
- c. () Princípio da teoria positivista.
- d. () Constituição da homogeneidade.
- e. (X) Dialeticamente unidade do diverso.

2. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) disciplina a educação escolar, que se desenvolve:

- a. () Obrigatoriamente, por meio do ensino, em instituições próprias.
- b. (X) Predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias.
- c. () Por meio do ensino e da pesquisa em instituições públicas.
- d. () Por meio do ensino, obrigatoriamente, em instituições públicas.
- e. () Obrigatoriamente, por meio do ensino, da pesquisa e da extensão, em instituições próprias.

3. A visão de Educação expressa na Proposta Curricular de São José é concebida como:

- a. () Meio para formação homogênea dos sujeitos.
- b. () Instrumento que favorece a formação de sujeitos passivos.
- c. () Mecanismo que deve incentivar a meritocracia escolar.
- d. () Instrumento que serve aos interesses do mercado de trabalho.
- e. (X) Prática social, cuja tarefa é realizar o processo de formação dos sujeitos necessários a cada momento histórico-social.

4. De acordo com a Proposta Curricular de São José a avaliação é:

- 1. Um dos elementos do currículo.
- 2. Um instrumento meramente burocrático.
- 3. Parte do ritual pedagógico.
- 4. Um elemento que deve, em sua concepção, guardar coerência em relação aos demais aspectos do currículo.
- 5. Um elemento secundário no processo escolar.
- 6. Um elemento à parte do currículo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 6.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

5. De acordo como o artigo 4º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996), o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de educação básica obrigatória e gratuita dos 4 aos 17 anos de idade, organizada da seguinte forma:

- 1. Pré-escola.
- 2. Ensino fundamental.
- 3. Ensino médio.
- 4. Ensino superior.
- 5. Ensino técnico.

Assinale a alternativa que indica todos os itens **corretos**.

- a. () São corretos apenas os itens 2 e 3.
- b. (X) São corretos apenas os itens 1, 2 e 3.
- c. () São corretos apenas os itens 2, 3 e 4.
- d. () São corretos apenas os itens 2, 3 e 5.
- e. () São corretos apenas os itens 1, 2, 3 e 5.

6. De acordo com estudos realizados no âmbito educacional, é possível dizer que a interdisciplinaridade perpassa todos os elementos do conhecimento pressupondo a:

- a. Integração entre eles.
 - b. Segmentação entre eles.
 - c. Fragmentação entre os conteúdos.
 - d. Organização linear dos saberes escolares.
 - e. Distribuição eletiva dos conteúdos.
-

7. De acordo com a Proposta Curricular de São José, a escola é lugar de superação do senso comum pela apropriação crítica e criativa do saber mais elaborado que o gênero humano produziu para:

- a. A ascensão social.
 - b. Reproduzir a ordem vigente.
 - c. Interpretar e transformar o mundo.
 - d. Atender às demandas do sistema capitalista.
 - e. Compreender e aceitar a organização de cada sociedade.
-

8. A Proposta Curricular de São José apresenta uma concepção de aprendizagem e desenvolvimento dialética, que ocorre nas relações, nas interações sociais e é compreendida enquanto processos impulsionados e:

- a. Estruturados mecanicamente.
 - b. Organizados espontaneamente.
 - c. Estruturados de maneira homogênea.
 - d. Mediados dialogicamente.
 - e. Ordenados linearmente.
-

9. Dos autores abaixo, qual deles fundamenta a teoria de aprendizagem expressa na Proposta Curricular de São José?

- a. Vigotski
- b. Skinner
- c. Freinet
- d. Pavlov
- e. Piaget

10. Com base na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996), a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios:

1. Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
2. Impossibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
3. Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
4. Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
5. Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

11. O ensino de Arte abrange as quatro áreas da linguagem: dança, teatro, música e artes visuais. Cada uma possui seu objeto norteador de estudo.

Nesse sentido, relacione as colunas 1 e 2 abaixo:

Coluna 1 Linguagens

1. Artes Visuais
2. Música
3. Teatro
4. Dança

Coluna 2 Objeto de estudo:

- Representação
- Som
- Forma
- Movimento

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1 • 4 • 3 • 2
- b. 2 • 3 • 4 • 1
- c. 3 • 1 • 4 • 2
- d. 3 • 2 • 1 • 4
- e. 4 • 1 • 2 • 3

12. Conforme os estudos de Jô Oliveira e Lucília Garcez, as obras de arte expressam um pensamento, uma visão do mundo e provocam uma forma de inquietação no observador, uma comunicação com a sensibilidade do artista.

Este conjunto de sensações é definido como:

- a. Ato criativo.
- b. Arte aplicada.
- c. Experiência estética.
- d. Reflexão construtiva.
- e. Manifestação artística.

13. Atualmente existe uma diversidade de leituras possíveis para a interpretação de uma imagem no ensino das artes.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- A iconográfica considera as características do estilo. Estuda o conteúdo e o significado da obra, observando a forma.
- A estética procura considerar a expressividade, o que há de eterno e de transitório em uma época, no objeto a ser analisado.
- A sociológica nega a comunicação entre o objeto artístico e o grupo social, fragmenta o olhar direcionando para a técnica utilizada.
- A gestáltica valoriza os elementos visuais, analisa a estruturação formal, sendo esses elementos considerados separadamente e no todo da forma.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V • V • V • F
- b. V • V • F • V
- c. V • F • V • V
- d. F • V • V • V
- e. F • F • F • V

14. Na contemporaneidade, o aspecto processual da aprendizagem em arte aborda diferentes capacidades, em consonância com as demais áreas do conhecimento. São elas:

- a. Inserir, exercitar, firmar, materializar.
- b. Apresentar, rever, praticar, reproduzir.
- c. Iniciar, aprofundar, ampliar, estabilizar.
- d. Introduzir, retomar, trabalhar, consolidar.
- e. Refletir, apresentar, argumentar, fortalecer.

15. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, que está disponível para consulta pública, o ensino de Arte deve articular, de forma indissociável e simultânea, seis dimensões de conhecimento que caracterizam a singularidade da experiência Estética.

Conforme este documento, a dimensão que, individual e/ou coletiva, resulta da atitude intencional do sujeito, que confere materialidade estética à sua subjetividade, seus sentimentos, ideias, imaginações, invenções, desejos, representações e proposições em acontecimentos e produções artísticas, é denominada:

- a. () Crítica.
 - b. () Estesia.
 - c. () Fruição.
 - d. () Reflexão.
 - e. (X) Criação.
-

16. A interatividade artista-obra-espectador é uma das principais características da arte contemporânea.

O tipo de arte contemporânea em que o terreno natural, em vez de prover o ambiente para a obra de arte, é ele próprio trabalhado de modo a integrar-se à obra, é denominado:

- a. (X) Land Art.
 - b. () Happening.
 - c. () Intervenção Urbana.
 - d. () Performance.
 - e. () Instalação.
-

17. Os movimentos artísticos genuinamente brasileiros, que fundam as bases da arte contemporânea nacional, cujos principais representantes são Lygia Clark, Lygia Pape e Hélio Oiticica, são:

- a. () Surrealismo e Concretismo.
- b. () Suprematismo e Dadaísmo.
- c. () Futurismo e Neoconcretismo.
- d. (X) Concretismo e Neoconcretismo.
- e. () Abstracionismo e Construtivismo.

18. Atualmente é realizada no ensino de arte a avaliação formativa, onde professor e estudantes são agentes efetivos do processo educativo em vários aspectos.

O aspecto que tem como foco de definição de aprendizagem a transferência do conhecimento para a prática cotidiana, é denominado:

- a. () Factual.
 - b. () Direcional.
 - c. () Conceitual.
 - d. () Organizacional.
 - e. (X) Comportamental.
-

19. No folclore brasileiro existe uma variedade de manifestações culturais. Analise as alternativas abaixo, identificando as que são manifestações folclóricas.

1. Frases feitas.
2. Caça-palavras.
3. Esquetes.
4. Trava-línguas.
5. Parlendas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
 - b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
 - c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
 - d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
 - e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
-

20. Nos estudos de metodologia do ensino da Arte, sobre a ação de desenhar na infância, estão reunidos vários elementos, sendo eles:

- a. () Experimental, artístico e crítico.
- b. () Cognitivo, espiritual e de imitação.
- c. () Reflexivo, sensorial e de intensidade.
- d. (X) Motor, perceptivo e de representação.
- e. () Emocional, fisiológico e comportamental.

21. No fazer artístico, ao criar uma forma sólida, com largura, altura e profundidade, temos uma produção considerada:

- a. Plana.
 - b. Figurativa.
 - c. Tridimensional.
 - d. Bidimensional.
 - e. Abstrata.
-

22. A técnica de gravura recebe diferentes nomenclaturas dependendo dos instrumentos utilizados.

Neste sentido, a linoleogravura pode ser descrita como:

- a. Gravura que é feita entalhando uma placa de linóleo, a qual depois é entintada e impressa.
 - b. Gravura em pedra baseada no fenômeno químico característico da pedra da Bavária.
 - c. Representação através da pintura de diferentes formas compositivas em linóleo.
 - d. Quadro feito com pedacinhos de pedra, argila, vidro ou mármore, fixados com argamassa.
 - e. Reprodução de motivos, pintados com tinta óleo sobre uma placa, através de impressão imediata.
-

23. Com relação aos elementos compositivos da linguagem visual, é **correto** afirmar:

- a. A sombra projetada sobre uma superfície curva não apresenta gradação.
- b. As cores complementares são aquelas que não resultam em contraste quando estão juntas.
- c. Quando há luz, não existe sombra; portanto, fica inexistente a conjugação dos elementos relacionados à percepção do volume.
- d. A linha é uma marca que necessita de descontinuidade ou aparência fragmentada para constituir as figuras e as formas.
- e. O ponto é o sinal gráfico mínimo e elementar e caracteriza-se por uma localização em um espaço.

24. Body Art é o nome do movimento artístico que teve suas origens nas pinturas e escafições feitas pelos povos indígenas, aborígenes e africanos.

O suporte utilizado por estes povos para desenvolver suas criações artísticas era(m):

- a. A argila.
 - b. O corpo.
 - c. As pedras.
 - d. A madeira.
 - e. Os ossos de animais.
-

25. Ao pintar ou desenhar a si mesmo o artista está realizando uma obra que é denominada como:

- a. Cópia.
 - b. Ilustração.
 - c. Autorretrato.
 - d. Representação.
 - e. Releitura.
-

26. Em artes visuais a pintura com duas partes, geralmente articuladas como as páginas de um livro, recebe o nome de:

- a. Estela.
 - b. Díptico.
 - c. Netsuquê.
 - d. Mosaico.
 - e. Escorço.
-

27. Na contemporaneidade a arte apresenta uma diversificação de ação produtiva e de registro da efemeridade.

Neste contexto, o artista brasileiro Vick Muniz, que usa de forma criativa sucata e lixo eletrônico em suas obras, registra sua produção através:

- a. da Fotografia.
- b. do Grafite.
- c. da Poesia.
- d. da Pintura.
- e. da Xilogravura.

28. Para o ensino da arte a apreciação requer uma iniciação técnica que surge de uma problematização.

Desta forma a técnica, o suporte e os instrumentos estão relacionados ao questionamento:

- a. () Quem fez?
- b. () Como diz?
- c. () Onde está?
- d. () Para quem é feito?
- e. (X) Como é feito?

29. Quando um artista produz uma obra a partir de materiais considerados pobres, que podem estragar com a efemeridade do tempo, a obra passa a ser chamada de Arte:

- a. (X) Póvera.
- b. () Realista.
- c. () Surrealista.
- d. () Intencional.
- e. () Não-convencional.

30. A produção artística é definida em grande parte pelo material utilizado.

A tinta atualmente adquirida em tubos ou pastilhas, em que os pigmentos são bem finos e misturados com goma, obtendo-se cores mais transparentes quando misturadas com água, é denominada:

- a. () Acrílica.
- b. (X) Aquarela.
- c. () A óleo.
- d. () Guache.
- e. () Nanquim.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>