

CADERNO DE PROVA

Estado de Santa Catarina
Prefeitura Municipal de São José

Processo Seletivo • Edital 008/2015/SME

<http://educasaojose.fepese.org.br>

P06

Professor •

Dança



Desejamos a
você uma
Boa Prova!

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



25 de outubro



30 questões



das 15 às 18h



3h de duração*

Conhecimentos Gerais

(10 questões)

1. Na Proposta Curricular de São José consta a defesa de uma visão de mundo concebida em sua totalidade, que em sua materialidade-concreticidade é:

- a. () Princípio da teoria holística.
- b. () Princípio da formação linear.
- c. () Princípio da teoria positivista.
- d. () Constituição da homogeneidade.
- e. (X) Dialeticamente unidade do diverso.

2. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) disciplina a educação escolar, que se desenvolve:

- a. () Obrigatoriamente, por meio do ensino, em instituições próprias.
- b. (X) Predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias.
- c. () Por meio do ensino e da pesquisa em instituições públicas.
- d. () Por meio do ensino, obrigatoriamente, em instituições públicas.
- e. () Obrigatoriamente, por meio do ensino, da pesquisa e da extensão, em instituições próprias.

3. A visão de Educação expressa na Proposta Curricular de São José é concebida como:

- a. () Meio para formação homogênea dos sujeitos.
- b. () Instrumento que favorece a formação de sujeitos passivos.
- c. () Mecanismo que deve incentivar a meritocracia escolar.
- d. () Instrumento que serve aos interesses do mercado de trabalho.
- e. (X) Prática social, cuja tarefa é realizar o processo de formação dos sujeitos necessários a cada momento histórico-social.

4. De acordo com a Proposta Curricular de São José a avaliação é:

- 1. Um dos elementos do currículo.
- 2. Um instrumento meramente burocrático.
- 3. Parte do ritual pedagógico.
- 4. Um elemento que deve, em sua concepção, guardar coerência em relação aos demais aspectos do currículo.
- 5. Um elemento secundário no processo escolar.
- 6. Um elemento à parte do currículo.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 6.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

5. De acordo como o artigo 4º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996), o dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de educação básica obrigatória e gratuita dos 4 aos 17 anos de idade, organizada da seguinte forma:

- 1. Pré-escola.
- 2. Ensino fundamental.
- 3. Ensino médio.
- 4. Ensino superior.
- 5. Ensino técnico.

Assinale a alternativa que indica todos os itens corretos.

- a. () São corretos apenas os itens 2 e 3.
- b. (X) São corretos apenas os itens 1, 2 e 3.
- c. () São corretos apenas os itens 2, 3 e 4.
- d. () São corretos apenas os itens 2, 3 e 5.
- e. () São corretos apenas os itens 1, 2, 3 e 5.

6. De acordo com estudos realizados no âmbito educacional, é possível dizer que a interdisciplinaridade perpassa todos os elementos do conhecimento pressupondo a:

- a. Integração entre eles.
 - b. Segmentação entre eles.
 - c. Fragmentação entre os conteúdos.
 - d. Organização linear dos saberes escolares.
 - e. Distribuição eletiva dos conteúdos.
-

7. De acordo com a Proposta Curricular de São José, a escola é lugar de superação do senso comum pela apropriação crítica e criativa do saber mais elaborado que o gênero humano produziu para:

- a. A ascensão social.
 - b. Reproduzir a ordem vigente.
 - c. Interpretar e transformar o mundo.
 - d. Atender às demandas do sistema capitalista.
 - e. Compreender e aceitar a organização de cada sociedade.
-

8. A Proposta Curricular de São José apresenta uma concepção de aprendizagem e desenvolvimento dialética, que ocorre nas relações, nas interações sociais e é compreendida enquanto processos impulsionados e:

- a. Estruturados mecanicamente.
 - b. Organizados espontaneamente.
 - c. Estruturados de maneira homogênea.
 - d. Mediados dialogicamente.
 - e. Ordenados linearmente.
-

9. Dos autores abaixo, qual deles fundamenta a teoria de aprendizagem expressa na Proposta Curricular de São José?

- a. Vigotski
- b. Skinner
- c. Freinet
- d. Pavlov
- e. Piaget

10. Com base na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996), a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios:

1. Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
2. Impossibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
3. Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
4. Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
5. Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- b. São corretas apenas as afirmativas 2, 3, e 4.
- c. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- e. São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

11. Cada área da linguagem artística possui seus elementos caracterizadores.

Entre os elementos caracterizadores da dança estão:

- a. () Plano e linha.
- b. (X) Força e fluência.
- c. () Altura e densidade.
- d. () Tempo e intensidade.
- e. () Sonoplastia e caracterização.

12. As danças de colheita eram uma das formas de dança praticadas pela maioria dos povos.

Sobre a Bhangra, é **correto** afirmar:

- a. () Realizada em círculos pelos povos africanos, caracterizada pelos constantes giros do corpo.
- b. () Dança da fertilidade, realizada no Oriente Médio, cujo objetivo era dominar magicamente a vida e os ciclos da natureza.
- c. (X) Dança indiana, exclusiva dos homens, destinada à colheita; inclui demonstração de força e masculinidade.
- d. () Dança do café, trazida para o Brasil pelos imigrantes italianos que se estabeleceram no Sudeste.
- e. () Dança realizada pelos celtas no Ocidente, ao redor da fogueira em preparação ao ritual mágico da fertilidade.

13. Durante as festas populares juninas, a dança típica manifestada em quase todo o território brasileiro é denominada:

- a. (X) Quadrilha.
- b. () Maracatu.
- c. () Samba.
- d. () Pastorinhas.
- e. () Tambor-de-crioula.

14. Em dança, criar movimentos não treinados, espontâneos, sem a prévia preparação dos mesmos, significa:

- a. () Ensaiar.
- b. () Repetir.
- c. () Inspirar.
- d. () Ressignificar.
- e. (X) Improvisar.

15. A dança enquanto linguagem possui um vocabulário específico relacionado ao corpo e seus movimentos.

Nesse sentido relacione as colunas 1 e 2 abaixo:

Coluna 1 Movimento

1. Atitude.
2. *Rond de Jambe*.
3. Pirueta.

Coluna 2 Descrição

- () Movimento do joelho, descrevendo um semicírculo ou círculo completo sobre o solo ou a uma certa altura dele.
- () Rotação completa sobre si mesmo, tendo a perna de apoio como base e o braço, a cabeça e a outra perna imprimindo o impulso necessário para a sua execução e repetição.
- () Pose vertical com uma perna levantada e dobrada para trás na altura dos quadris e a outra esticada com ponto de apoio no chão. Um ou dois braços levantados.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1•2•3
- b. () 1•3•2
- c. () 2•1•3
- d. (X) 2•3•1
- e. () 3•1•2

16. Na contemporaneidade existem diferentes produções artísticas que combinam elementos do teatro, dança, música e artes visuais. Entre elas está:

1. Body Art.
2. Videoclipe.
3. Performance.
4. Land Art.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
 - b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
 - c. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
 - d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
 - e. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
-

17. De acordo com a Didática do Ensino de Arte, a aprendizagem da arte do movimento – a dança – exige que a criança possa:

1. Praticar o pensamento cinestésico tornado presente por meio da ação corporal, poetizado pela criação de movimentos expressivos.
2. Aprender a estrutura e o funcionamento corporal por meio de diferentes formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço.
3. Registrar a sequência de movimentos expressivos criados em coreografias simples.
4. Praticar a estrutura musical, analisando e reconhecendo seus modos de estruturação e organização.
5. Aprender a estrutura cênica nos seus elementos constitutivos, lendo e produzindo a ação dramática, o personagem, a relação palco/plateia.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

18. Os critérios de avaliação nos auxiliam na compreensão do trabalho do estudante em Arte e devem ter como ponto de partida o conteúdo do trabalho.

Faz parte dos principais critérios de avaliação em dança:

- a. () Interessar-se pela dança como movimento primordialmente individual.
 - b. () Interpretar, improvisar e compor, demonstrando capacidade e habilidade instrumental.
 - c. () Compreender a linguagem dramática e estar habilitado para expressá-la.
 - d. (X) Compreender a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.
 - e. () Identificar alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades.
-

19. Conforme os estudos em corporeidade, a dança no contexto escolar desenvolve quatro impulsos primários do ser humano que são:

- a. () Pulsação, inovação, ritmo e racionalidade.
 - b. (X) Sentimento, ritmo, movimento e expressão.
 - c. () Sonoridade, percepção, criação e movimento.
 - d. () Sentimento, dinâmica, expressão e percepção.
 - e. () Reflexão, movimento, sentimento e reprodução.
-

20. A realização de um movimento se dá pelo deslocamento de um ponto a outro, que pode ser feito de forma direta ou indireta.

Esta afirmação está diretamente relacionada aos conteúdos de dança com:

- a. () Textura.
- b. () Volume.
- c. () Postura.
- d. () Duração.
- e. (X) Espaço.

21. A dança foi classificada por Lomanike em onze estilos. De acordo com esta classificação, a dança que inclui as técnicas do ballet clássico, da dança moderna, contemporânea, jazz, sapateado é denominada dança:

- a. () Étnica.
 - b. () Terapia.
 - c. () Folclórica.
 - d. (X) Artística.
 - e. () Criativa.
-

22. Na história da dança, desde a década de 1960 existem experiências de grupo em que todos os elementos decidem, selecionam e organizam o movimento que será composto.

Esta experiência é conhecida como:

- a. () Dança terapia.
 - b. (X) Criação coletiva.
 - c. () Dança de reabilitação.
 - d. () Vivência intuitiva.
 - e. () Proposta grupal.
-

23. Em dança, a escolha de movimentos e organização de seqüências e relacionamentos constitui uma:

- a. () Atuação.
 - b. () Expressão.
 - c. (X) Composição.
 - d. () Montagem.
 - e. () Marcação.
-

24. Atualmente os estudos pedagógicos da área de dança elencam conceitos, objetos de conhecimento, expectativas de aprendizagem.

Assinale o objeto de conhecimento mais adequado ao ensino conceitual de contextos.

- a. () Improvisação simples.
- b. (X) Elementos históricos e culturais.
- c. () Sequências de movimentos criativos.
- d. () Sequências de movimentos coreográficos.
- e. () Consciência corporal e estruturas do movimento.

25. Na linguagem específica da dança, o encadeamento constituindo as segunda e terceira partes de um grande *pas de deux*, com o intuito de valorizar o executante e sem relação direta com a obra, recebe o nome de:

- a. () Tour.
 - b. () Jetées.
 - c. () Ronde.
 - d. () Mutações.
 - e. (X) Variações.
-

26. No estudo sistemático dos movimentos corporais são apresentadas diferentes variáveis. A variável que se refere à extensão do movimento realizado, podendo ser normal, limitado, amplo, etc. é referente à:

- a. () Rapidez.
 - b. () Intensidade.
 - c. () Ponderação.
 - d. (X) Amplitude.
 - e. () Presteza.
-

27. No ensino da linguagem artística, contextualiza-se que o *Buttoh*, que é uma dança cênica japonesa, está inserida no estilo de dança:

- a. (X) Oriental.
 - b. () Religiosa.
 - c. () Educacional.
 - d. () Dramática.
 - e. () Salão.
-

28. A dança está presente em nossa sociedade de diferentes maneiras.

É considerado um exemplo de dança regional:

- a. () Axé.
- b. () Rock.
- c. (X) Frevo.
- d. () Samba.
- e. () Pagode.

29. Conforme os estudos de Paulina Ossoona, a dança se divide em três grandes ramos. O termo genérico aplicado às danças inspiradas nas tradicionais e em danças em que se imitam os movimentos próprios de uma classe de pessoas ou de alguma profissão ou ofício é dança:

- a. () Nobre.
- b. () Concreta.
- c. () Expressionista.
- d. () Experimental.
- e. (X) De caráter.

30. As danças que têm sua origem em cerimônias de ritos tradicionais pertencentes a um estrato popular são denominadas:

- a. (X) Folclóricas.
- b. () Plásticas.
- c. () Rítmicas.
- d. () Popularizadas.
- e. () De semicaráter.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>