

# CADERNO DE PROVA

Estado de Santa Catarina  
Prefeitura Municipal de São José

Processo Seletivo • Edital 008/2015/SME

<http://educasaojose.fepese.org.br>

## PA | Prova de Artesanato



Desejamos a  
você uma  
Boa Prova!

### Instruções



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



25 de outubro



30 questões



das 15 às 18h



3h de duração\*



**Conhecimentos Gerais**  
**Temas Relacionados à Educação** 5 questões

---

1. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996):

A ..... deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( X ) educação escolar
  - b. ( ) formação humana
  - c. ( ) educação contemporânea
  - d. ( ) constituição do sujeito
  - e. ( ) formação técnica
- 

2. Consta no artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) que:

Os currículos ..... devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) da educação infantil e do ensino fundamental.
- b. ( ) do ensino fundamental, do ensino médio e do ensino profissionalizante.
- c. ( X ) da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio.
- d. ( ) do ensino fundamental, do ensino médio e do ensino técnico.
- e. ( ) da educação infantil, do ensino fundamental, do ensino médio e da graduação.

3. O artigo 32 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) apregoa que o ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 anos de idade, terá por objetivo:

- a. ( ) a formação passiva do sujeito.
  - b. ( X ) a formação básica do cidadão.
  - c. ( ) a preparação para o mercado de trabalho.
  - d. ( ) a formação homogênea e linear do cidadão.
  - e. ( ) a formação do sujeito pautada na meritocracia escolar.
- 

4. Consta na Proposta Curricular de São José que, de acordo como o mestre do teatro russo Constantin Stanislavsky, todo o estudioso da arte deveria ter experiência na linguagem artística.

Segundo Stanislavsky, é fundamental o contato com os processos artesanais da arte para poder compreender a arte, a partir de uma abordagem:

- a. ( ) Tecnicista.
  - b. ( ) Conceitual e técnica.
  - c. ( ) Histórica e conceitual.
  - d. ( ) Estética e conceitual.
  - e. ( X ) Estética e histórica.
- 

5. Na Proposta Curricular de São José a avaliação é concebida como uma instância de reflexão sobre a totalidade dos processos de ensino e aprendizagem.

Dessa maneira não pode ser apenas uma medição de níveis alcançados, mas precisa ser entendida como um momento para:

- a. ( ) Avaliar o trabalho discente.
- b. ( ) Encaminhar os alunos com dificuldades para o serviço de orientação educacional.
- c. ( ) Criar novos instrumentos de avaliação somativa.
- d. ( X ) Repensar o processo educacional.
- e. ( ) Enfatizar a importância dos testes de verificação do conhecimento.

**Conhecimentos Específicos**

25 questões

6. Pigmento é uma substância corante, extraída de vegetais e minerais, que devidamente preparada dá origem à cor-pigmento.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- ( ) Tingidores, artesãos populares ou tecelões utilizam muito os pigmentos vegetais para tingir fios, lãs e tecidos.
- ( ) Quando essa substância corante é retirada dos minerais, obtemos somente as cores amarelo e vermelho.
- ( ) Na pré-história, eram utilizados os segredos dos pigmentos minerais para pintar a parede das cavernas.
- ( ) A substância corante, quando é extraída de vegetais (plantas, flores, sementes...), produz diferentes cores.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  ( ) V•V•V•F
- b.  (X) V•F•V•V
- c.  ( ) V•F•F•V
- d.  ( ) F•V•F•F
- e.  ( ) F•F•V•V

7. Assinale a alternativa que indica **corretamente** a atividade artística e artesanal descrita. Para sua execução é utilizado faca, goiva, formão ou buri, para traçar sobre uma superfície de madeira sulcos rebaixados, de forma que a imagem fique em relevo. Depois esta matriz recebe uma tinta, sobre a qual é colocado o papel pressionado com uma colher, um rolo ou um bastão, reproduzindo a uma gravação.

- a.  ( ) Serigrafia
- b.  ( ) Talho-Doce
- c.  ( ) Litogravura
- d.  (X) Xilogravura
- e.  ( ) Papier-Machê

8. Conforme define a pesquisadora Jenny Dreyfus, arte, artesanato e trabalho manual são três elementos que se entrelaçam e se completam.

Neste sentido relacione as colunas abaixo:

**Coluna 1** Nomenclatura

- 1. Arte
- 2. Artesanato
- 3. Trabalho manual

**Coluna 2** Descrição

- ( ) É a linguagem que expressa o sentimento.
- ( ) É a técnica para representar o sentimento.
- ( ) É a apresentação do sentimento através do toque.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  (X) 1•2•3
- b.  ( ) 1•3•2
- c.  ( ) 2•1•3
- d.  ( ) 2•3•1
- e.  ( ) 3•1•2

9. O bordado apresenta uma variedade de formas e aspectos e para sua execução quase todos os tecidos podem ser utilizados. No entanto, há técnicas diferentes.

O bordado que segue o desenho do tecido impresso no material, em quadrados ou riscas, sublinhado com ponto fantasia, é conhecido como bordado:

- a.  ( ) Livre.
- b.  ( ) Simples.
- c.  ( ) Clássico.
- d.  ( ) Baseado na textura.
- e.  (X) Baseado no risco.

**10.** O bordado em tecido xadrez é muito antigo e bastante difundido.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- ( ) Os pontos mais utilizados são o ponto cruz e o ponto médice.
- ( ) Os pontos empregados para fazer os detalhes são: o reto, o margarida e o cheio.
- ( ) O tecido utilizado é o xadrez em duas cores.
- ( ) A linha deve ser forte e de boa espessura.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•V•V•V
  - b. ( ) V•V•F•V
  - c. ( ) V•F•V•F
  - d. ( ) F•V•F•F
  - e. ( ) F•F•V•F
- 

**11.** Sobre a tapeçaria, é **correto** afirmar:

- a. ( ) Pode ser definida como a complexa introdução de fios num determinado tecido.
  - b. ( ) As técnicas utilizadas são restritas às mesmas do macramê e da esmirna.
  - c. (X) Nasceu da necessidade de vedar e isolar as paredes das casas de países muito frios, dando a impressão de aconchego e calor.
  - d. ( ) Os tapetes são executados em sua maioria sem esquemas numerados para definir a cor dos tufo de lã.
  - e. ( ) É originária da China e foi sempre difícil ser desenvolvida pela exigência de material específico.
- 

**12.** Em Santa Catarina o artesanato tecido com palha é de influência:

- a. ( ) Italiana.
- b. ( ) Africana.
- c. ( ) Húngara.
- d. (X) Indígena.
- e. ( ) Portuguesa.

**13.** Conforme o Termo de Referência do SEBRAE – Artesanato 2010, as matérias-primas podem ser de origem mineral, vegetal ou animal.

É considerado(a) de origem mineral:

- a. ( ) Chifre.
  - b. (X) Pedra.
  - c. ( ) Semente.
  - d. ( ) Madeira.
  - e. ( ) Couro.
- 

**14.** O papel liso e transparente, incolor ou colorido, próprio para proteger trabalhos e para embalagens, sendo também utilizado em decoração e trabalhos plásticos, é conhecido como:

- a. ( ) Vegetal.
  - b. ( ) Manteiga.
  - c. ( ) Canson.
  - d. ( ) Crepom.
  - e. (X) Celofane.
- 

**15.** O artesanato em metal ocorre em todo o território brasileiro. Na categoria de ofícios que trabalham com metal, o que se distingue por produzir ferraduras, foices, dobradiças, armadores de rede e artigos de montaria recebe o nome de:

- a. ( ) Joalheiro.
  - b. ( ) Latoeiro.
  - c. (X) Ferreiro.
  - d. ( ) Cuteleiro.
  - e. ( ) Espingardeiro.
- 

**16.** A pessoa que faz objetos e peças de cerâmica é chamado de:

- a. (X) Oleiro.
- b. ( ) Seleiro.
- c. ( ) Coureiro.
- d. ( ) Torneiro.
- e. ( ) Escultor.

17. Sobre o tear, é **correto** dizer que:

- a.  É todo feito de metal.
  - b.  É o instrumento que se usa para tecer.
  - c.  Só é fabricado um tipo de tear no Brasil.
  - d.  Foi criado para ajudar no trabalho de cestaria.
  - e.  O tear de cintura é um objeto de estrutura complexa.
- 

18. Segundo o Termo de Referência SEBRAE - Artesanato 2010, os objetos produzidos a partir de um projeto deliberado de afirmação de um estilo de vida ou afinidade cultural são considerados artesanato:

- a.  Indígena.
  - b.  Ambiental.
  - c.  Naturalista.
  - d.  Conceitual.
  - e.  Tradicional.
- 

19. No fazer artesanal, a tinta artesanal que inclui o pigmento misturado com gema de ovo e água é denominada:

- a.  Acrílica.
  - b.  Guache.
  - c.  Aquarela.
  - d.  Nanquim.
  - e.  Têmpera.
- 

20. A matéria-prima maleável, produzida tanto por animais, como extraída de vegetais, é conhecida como:

- a.  Parafina.
  - b.  Massa.
  - c.  Cera.
  - d.  Argila.
  - e.  Terracota.
- 

21. O fazer artesanal em tecido denominado fuxico está em Santa Catarina por influência:

- a.  Árabe.
  - b.  Africana.
  - c.  Japonesa.
  - d.  Holandesa.
  - e.  Espanhola.
- 

22. Conforme o SEBRAE, o artefato cuja motivação é a busca da beleza com a finalidade de harmonizar os espaços de convívio é identificado como:

- a.  Utilitário.
  - b.  Religioso.
  - c.  Decorativo.
  - d.  Educativo.
  - e.  Lúdico.
- 

23. Para o trabalho com tinta a óleo, o elemento recomendado para ser misturado com a tinta com o objetivo de que as pinceladas deslizem melhor é:

- a.  Água.
  - b.  Cinábrio.
  - c.  Aguarrás.
  - d.  Terebintina.
  - e.  Óleo de linhaça.
- 

24. Na contemporaneidade, a preocupação com o meio ambiente tem motivado artesãos a criarem técnicas para aproveitar materiais já descartados e reutilizá-los.

Esta atividade pode ser chamada de:

- a.  Redução.
- b.  Instalação.
- c.  Montagem.
- d.  Reciclagem.
- e.  Composição.

**25.** O trabalho artesanal que consiste na colocação, lado a lado, de pequenos pedaços de pedras coloridas sobre uma superfície de gesso ou argamassa, formando um determinado desenho, é reconhecido como:

- a.  Mosaico.
  - b.  Monotipia.
  - c.  Impressão.
  - d.  Estilização.
  - e.  Gravura.
- 

**26.** Com relação à caracterização geral do artesanato divulgada amplamente pelo SEBRAE, é correto afirmar:

- 1. O fazer artesanal é o precursor de processos industriais.
- 2. Para produzir artesanato é preciso fazer curso superior.
- 3. No artesanato estão inseridos aspectos da memória popular.
- 4. O artesanato possibilita a convivência da tradição e da inovação.
- 5. O artesanato brasileiro ainda não tem aceitação no exterior.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
  - b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
  - c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
  - d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
  - e.  São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- 

**27.** A atividade artesanal de origem açoriana, que para ser realizada utiliza linha e pequenas bobinas de madeira manejadas em pares em movimento rotativo, é denominada:

- a.  Tricô.
- b.  Crivo.
- c.  Crochê.
- d.  Renda de Bilro.
- e.  Renascença.

**28.** O Artesanato pode ser definido como:

- a.  Técnica de confeccionar peças e objetos industrialmente, em grande escala, utilizando materiais e instrumentos sofisticados.
  - b.  Conjunto de atividades poéticas, musicais, plásticas e expressivas que configuram o modo de ser e de viver do povo de um lugar.
  - c.  Conjunto de processos que vão desde a criação até a reprodução de originais, por meios mecânicos ou artesanais.
  - d.  Atividade que exige destreza e habilidade em seu feito, porém utiliza moldes e padrões definidos, resultando em produtos de estética pouco elaborada.
  - e.  Atividade produtiva que resulta em objetos e artefatos acabados, feitos manualmente com a utilização de meios tradicionais ou rudimentares, com habilidade, destreza, qualidade e criatividade.
- 

**29.** Técnica usada pelos escultores e artesãos para criar obras de arte definitivas ou moldes de barro, argila, pastilha, gesso, etc. É conhecida como:

- a.  Modelagem.
  - b.  Montagem.
  - c.  Entalhe.
  - d.  Colagem.
  - e.  Formatação.
- 

**30.** A marchetaria utiliza como principal suporte:

- a.  O couro.
- b.  O cobre.
- c.  A madeira.
- d.  A borracha.
- e.  O mármore.



**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>