

CADERNO DE PROVA

Prefeitura Municipal de São José
Secretaria Municipal de Educação

Concurso Público • Edital nº 004/2015

<http://educasaojose.fepese.org.br>

P01

Professor

Artes



20 de setembro



40 objetivas
2 dissertativas



das 14 às 18 h



4 h de duração*

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta e das folhas-resposta.

Para fazer a prova você usará este **caderno de prova**, um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura e **2 folhas-resposta** numeradas e identificadas com código alfanumérico.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.
- o código alfanumérico das folhas-resposta confere com o do cartão resposta.

Comunique imediatamente qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas cinco alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- As respostas das questões dissertativas deverão ser transcritas para as folhas-resposta com caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta indelével, de cor azul ou preta, sendo permitida somente a utilização do anverso da folha-resposta.
- As respostas das questões dissertativas serão corrigidas unicamente pelo texto transcrito para as folhas-resposta, não sendo válidas quaisquer anotações eventualmente feitas no caderno de provas.
- As folhas-resposta **não poderão** ser assinadas ou conter qualquer desenho, palavra, letra ou sinal que possam identificar o autor.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o **caderno de prova** completo, o **cartão-resposta** devidamente preenchido e assinado e as **2 folhas-resposta**.

Conhecimentos Gerais

(15 questões)

Português

5 questões

Texto 1

Do papiro ao e-book

[1] Houve uma época, antes e depois do Renascimento e do Iluminismo, que os estados e os governantes se esmeravam em organizar grandes bibliotecas, assim entendida a reunião dos livros (*biblos*) num espaço próprio para sua estocagem, *theke* ou “o depósito”.

[2] Mesmo durante a treva da Idade Média, os livros jamais ficaram órfãos. Justiniano ergueu bibliotecas bizantinas no Cairo, em Bagdá, em Bassora. Na Espanha muçulmana, ficaram famosas as de Córdoba, Granada e Toledo. Na Renascença, consolidaram-se as bibliotecas Real, na França, e a Escorial, na Espanha. Na Itália, ganharam posteridade a Marciana e a Laurenciana, de Florença – e a Vaticana, às margens do rio da Cidade Eterna.

[...]

[3] A biblioteca informatizou-se e evoluiu a tal ponto que, hoje, elas estão eletronicamente ao alcance de qualquer internauta. A maior biblioteca do mundo – a do Congresso americano – está disponível ao comando de uma tecla. E a maior das livrarias online, a Amazon, mantém em comércio o Kindle, aparelho do tamanho de um livro de bolso, pesando apenas 300 gramas, capaz de receber o *download* de qualquer dos seus 88 mil títulos. [...]

[4] O aparelhinho pode receber livros, jornais e até a Wikipedia, a enciclopédia da web. Todo o universo da cultura está na palma da mão, em segundos.

[...]

[5] Quer dizer: o livro já existe para todo tipo de freguês, do papiro ao e-book.

RAMOS, Sérgio da Costa. Do papiro ao e-book. *Diário Catarinense*. Florianópolis, 17 ago. 2012. p. 49.

1. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com o Texto 1.

- () Em “...os livros jamais ficaram órfãos”, o autor está usando linguagem conotativa.
- () Ao dizer que “o livro já existe para todo tipo de freguês”, o autor utiliza uma linguagem informal.
- () A palavra “bizantinas” modifica o nome “bibliotecas”, assim como a palavra “muçulmana” qualifica o nome “Espanha”.
- () Em “A maior biblioteca do mundo – a do Congresso americano – está disponível ao comando de uma tecla”, os travessões poderiam ser substituídos por vírgulas, sem prejuízo do significado e da norma culta da língua portuguesa escrita.
- () Os verbos ficar, erguer, consolidar(-se) e ganhar, no 2º parágrafo, estão empregados no pretérito imperfeito do indicativo porque descrevem fatos que tiveram início e fim antes de o autor apresentar sua narração.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V • V • V • V • F
- b. () V • V • V • F • F
- c. () V • V • F • F • V
- d. () F • V • F • F • F
- e. () F • F • F • F • V

2. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com o Texto 1.

- () As bibliotecas surgiram no período que compreende o Renascimento e o Iluminismo.
- () As bibliotecas sobreviveram à treva da Idade Média.
- () Atualmente, as bibliotecas estão vazias por causa da facilidade de se fazer em casa o *download* de qualquer tipo de material para leitura.
- () Atualmente, as livrarias estão fechando suas portas por falta de fregueses, que preferem comprar livros online.
- () Atualmente, só não lê quem não quer ou não gosta, pois a leitura de qualquer material está ao alcance de todos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V • V • V • V • F
- b. () V • V • F • F • V
- c. (X) F • V • F • F • V
- d. () F • F • V • V • F
- e. () F • F • F • F • V

3. Segundo referências feitas às bibliotecas no Texto 1, relacione o número do parágrafo (destacado em negrito no texto) com seus conteúdos abaixo.

- () Apresenta dados históricos.
- () Explica a formação da palavra.
- () Apresenta a evolução.
- () Justifica o título.
- () Explica a facilidade de acesso aos livros.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 2 • 3 • 5 • 4
- b. (X) 2 • 1 • 3 • 5 • 4
- c. () 3 • 2 • 4 • 1 • 5
- d. () 4 • 3 • 5 • 1 • 2
- e. () 5 • 1 • 4 • 3 • 2

Texto 2

“O livro eletrônico tem várias vantagens: por exemplo, você sair de férias e poder levar trezentos livros. Conheço gente que está saindo de férias levando quinhentos livros. Não vai ler nenhum.”

João Ubaldo Ribeiro, 2011.

4. Analise o parágrafo abaixo:

Na oração sublinhada no Texto 2, o sujeito é(1).....; o predicado é(2).....; o objeto é(3).....; “o”, “eletrônicos” e “várias” são(4).....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas.

- a. () (1) oculto • (2) verbal • (3) indireto • (4) adjuntos adverbiais
- b. () (1) composto • (2) nominal • (3) indireto • (4) adjuntos adnominais
- c. () (1) indeterminado • (2) verbo-nominal • (3) direto • (4) complementos nominais
- d. () (1) simples • (2) verbo-nominal • (3) direto • (4) adjuntos adnominais
- e. (X) (1) simples • (2) verbal • (3) direto • (4) adjuntos adnominais

5. Com base na leitura do Texto 1 e do Texto 2, é **incorreto** afirmar que:

- a. () O autor do Texto 1 demonstra ter mais entusiasmo pelos livros eletrônicos do que o autor do Texto 2.
- b. () O autor do Texto 1 enfatiza a maior acessibilidade aos livros proporcionada pela informática.
- c. () O autor do Texto 2 se restringe a citar a vantagem da portabilidade do e-book.
- d. (X) Os dois autores compram livros pela Amazon.
- e. () Nenhum dos autores diz gostar ou não gostar de ler livros eletrônicos.

Temas Relacionados à Educação 10 questões

6. Analise o texto abaixo:

Consta em documentos oficiais da Secretaria Municipal de Educação de São José que o conjunto de textos que constituem a Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José – Uma Primeira Síntese, foi pautado no referencial teórico-metodológico, de um paradigma conhecido como, que toma o mundo natural, a história, a sociedade, o homem e a cultura como totalidade, em sua concreticidade – materialidade e em sua historicidade e

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () Ambientalismo • dialeticidade
- b. (X) Filosofia da Práxis • dialeticidade
- c. () Estruturalismo • homogeneidade
- d. () Tecnicismo • em sua fenomenologia
- e. () Filosofia da Práxis • homogeneidade

7. Dentre as várias teorias pedagógicas existentes no âmbito educacional qual delas está presente na Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José?

- a. () Pedagogia Tecnicista
- b. () Pedagogia Essencialista
- c. () Pedagogia Escolanovista
- d. () Pedagogia Existencialista
- e. (X) Pedagogia Histórico-Crítica

8. A Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José defende a teoria de aprendizagem conhecida como Psicologia:

- a. () Ambientalista.
- b. () Meta-cognitiva.
- c. () Da Reflexologia.
- d. (X) Histórico-Cultural.
- e. () Comportamental.

9. A respeito da concepção de avaliação do processo ensino-aprendizagem, quais são as categorias presentes na Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José?

- 1. Processual.
- 2. Diagnóstico.
- 3. Somativo.
- 4. Dinâmico.
- 5. Participativo.
- 6. Quantitativo.
- 7. Inclusivo.
- 8. Emancipatório.
- 9. Segregador.

Assinale a alternativa que indica todas as categorias **corretas**.

- a. () Apenas as categorias 1, 3, 5, 6 e 8.
- b. () Apenas as categorias 3, 6, 7, 8 e 9.
- c. (X) Apenas as categorias 1, 2, 4, 5, 7 e 8.
- d. () Apenas as categorias 2, 3, 6, 7, 8 e 9.
- e. () Apenas as categorias 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8.

10. De acordo com a Política Nacional de Educação Infantil, as práticas nos espaços da Educação Infantil devem pautar-se pelo(a):

- a. (X) indissociabilidade entre o cuidado e a educação.
- b. () princípio do assistencialismo.
- c. () princípio da segurança física e emocional.
- d. () princípio do cuidado, pois a educação cabe à família.
- e. () distinção entre as práticas que envolvem o cuidado e a educação.

11. Para a corrente Histórico-Cultural a aprendizagem é um processo:

- a. () inato no ser humano.
- b. () que ocorre linearmente.
- c. () que ocorre naturalmente.
- d. (X) que envolve a interação entre os sujeitos.
- e. () que envolve estágios fixos de desenvolvimento.

12. Qual teórico defende a premissa de que a construção do conhecimento, ou seja, o desenvolvimento intelectual envolve os conceitos de assimilação e acomodação?

- a. Piaget
 - b. Vigotski
 - c. Wallon
 - d. Bakhtin
 - e. Luria
-

13. Consta no Artigo 21 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) que a educação escolar compõe-se de:

1. educação básica, formada pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.
2. educação profissionalizante.
3. educação superior.
4. ensino técnico.
5. educação básica, formada pela educação infantil e ensino fundamental.
6. ensino médio e superior.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. São corretas apenas as afirmativas 5 e 6.
- d. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. São corretas apenas as afirmativas 4, 5 e 6.

14. Entende-se por educação especial, para os efeitos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), no Artigo 58 (Redação dada pela Lei nº 12.796, de 2013) a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino, para educandos:

- a. portadores de necessidades especiais.
 - b. portadores de deficiência física e intelectual.
 - c. com necessidades educacionais especiais.
 - d. com deficiência e necessidades educacionais especiais.
 - e. com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.
-

15. Analise o texto abaixo:

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), em seu Artigo 34, dispõe que a jornada escolar no ensino fundamental incluirá horas de trabalho efetivo em sala de aula, sendo progressivamente ampliado o período de permanência na escola.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. no mínimo 5
- b. pelo menos 3
- c. pelo menos 4
- d. no máximo 4
- e. no máximo 6

Conhecimentos Específicos

(25 questões)

16. As propostas vigentes em arte-educação apresentam intenções e preocupações diferenciadas quanto a abordagem teórico-metodológica e sobre o entendimento do que ensinar e aprender em arte.

Sobre a Proposta de Trabalho com Projetos, é **correto** afirmar :

- a. () Surgiu na década de 90 e apresenta a arte como manifestação da cultura, buscando reconhecer a arte por um caminho de olhar plural, ou seja, multicultural.
- b. () Divulgada por Ivone Richter e Marcos Vilela, contempla um olhar sobre a realidade diária, considerando aspectos estéticos do entorno, da natureza e da cultura.
- c. () Apresenta uma crítica aos programas de ensino de arte voltados exclusivamente para a arte ocidental, modernista e europeia produzida predominantemente por homens brancos.
- d. () Surgida nos anos 80, amplia o repertório da arte, propondo uma metodologia crítica que considera a possibilidade de ler o mundo como exercício estético.
- e. (X) É de autoria de Fernando Hernandez e enfatiza que o conhecimento artístico constitui uma via de conhecimento caracterizado pela utilização constante de estratégias de compreensão.

17. O ensino da arte abrange quatro linguagens: a dança, o teatro, a música e as artes visuais. Cada linguagem artística possui seus objetos de estudo e seus elementos caracterizadores.

Dentre os objetos de estudo relacionados abaixo, qual é considerado essencial no ensino de música?

- a. (X) Som
- b. () Forma
- c. () Espaço
- d. () Movimento
- e. () Representação

18. No ensino das artes visuais o desenho pode ser compreendido como uma construção de imagem.

O tipo de desenho bastante utilizado nos livros didáticos para complementar as informações é classificado como:

- a. () Abstrato.
- b. () Figurativo.
- c. (X) Informativo.
- d. () Publicitário.
- e. () Técnico.

19. A educação musical brasileira no âmbito escolar possui diferentes objetivos, entre eles está elencado:

- a. () Priorizar a música erudita na construção do repertório linguístico musical.
- b. (X) Ressaltar o papel da música na sociedade e desenvolver conceitos e habilidades musicais.
- c. () Desenvolver habilidades para realizar produções na linguagem dramática.
- d. () Destacar a música como a área de artes mais importante na formação do indivíduo.
- e. () Reconhecer a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.

20. No vocabulário específico das artes visuais, a linha é o rastro de um ponto no espaço ou numa superfície. Existem diferentes tipos de linhas e cada uma delas sugere uma sensação diferente.

A linha em que a forma sugere o arredondado expressando suavidade, é denominada:

- a. (X) Curva.
- b. () Inclinação.
- c. () Quebrada.
- d. () Espiralada.
- e. () Horizontal.

21. Na abordagem do ensino das artes visuais, é necessário entender o processo de leitura como compreensão, interpretação, apreensão de informações e seletividade que promove reconstrução de objetos.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Tipos de leitura

1. Semiótica.
2. Gestáltica.
3. Estética.

Coluna 2 Significados

- () Considera a expressividade, o que há de eterno e de transitório ou circunstancial, de uma época no objeto analisado.
- () Enfoca os elementos da linguagem visual. Estuda a forma como foi estruturada formalmente ou composta a imagem.
- () Enfoca os símbolos, signos e sinais presentes na imagem. Analisa e aborda sistemas de símbolos e signos construídos como um texto visual.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 2 • 3
 - b. () 1 • 3 • 2
 - c. () 2 • 1 • 3
 - d. () 3 • 1 • 2
 - e. (X) 3 • 2 • 1
-

22. Os estudiosos da área de arte elencam diferentes formas de racionalidades para justificar a existência da arte na educação. Lowenfeld, em 1940, defendeu a arte como essencial para que os alunos possam projetar sentimentos e emoções do seu mundo interior tendo como argumento a auto-expressão, denominando esta racionalidade como:

- a. () Histórica.
- b. () Cognitiva.
- c. () Perceptiva.
- d. (X) Expressiva.
- e. () Interdisciplinar.

23. A aquisição de conhecimentos históricos e teóricos subjacentes ao trabalho desenvolvido, bem como a compreensão de sua diversidade cultural, na aprendizagem de artes.

É coerente com a descrição de:

- a. () Criar.
 - b. () Reproduzir.
 - c. (X) Contextualizar.
 - d. () Exercitar.
 - e. () Avaliar.
-

24. Em cada área da linguagem artística existem alguns elementos ou parâmetros que estão presentes no vocabulário específico.

Fazem parte do vocabulário específico do teatro, as nomenclaturas:

- a. () Fluência e força.
 - b. () Volume e forma.
 - c. () Luz e proporção.
 - d. (X) Foco e nível de energia
 - e. () Densidade e altura.
-

25. Na linguagem visual o elemento considerado mais simples é denominado:

- a. () Cor.
 - b. (X) Ponto.
 - c. () Perspectiva.
 - d. () Sombra.
 - e. () Textura.
-

26. A educação musical no Brasil, acontece desde o século XIX nas escolas públicas brasileiras, tendo em sua trajetória histórica o projeto Canto Orfeônico concebido pelo compositor:

- a. () Suzuki.
- b. () Dalcroze.
- c. (X) Villa-Lobos.
- d. () Willems.
- e. () Schafer.

27. As pesquisadoras Fusari e Ferraz, em seus estudos sobre as tendências pedagógicas e suas relações com o ensino da arte, ressaltam que as propostas pedagógicas: Percepção, Cópia e Desenho Geométrico, estão inseridas na chamada Pedagogia:

- a. Renovada
 - b. Tradicional
 - c. Histórico-Crítica
 - d. Libertadora
 - e. Libertária
-

28. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais são elencados Objetivos Gerais do ensino da arte.

Dentre eles está:

- a. Experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística.
 - b. Compreender que a arte possui uma única função em cada cultura.
 - c. Identificar as Artes Visuais como a área representante do patrimônio cultural no Brasil.
 - d. Regionalizar o conhecimento artístico e construir uma relação de restrição territorial produtiva.
 - e. Organizar as informações sobre a arte baseadas nas publicações dos críticos internacionais.
-

29. Dentre as inúmeras personagens do folclore brasileiro, Azevedo em suas pesquisas sobre a diversidade cultural neste país, faz a seguinte descrição:

“Índio misterioso e cabeludo que gosta de cachaça e anda pelas matas assobiando e cavalgando um porco-do-mato. Mora nos troncos das árvores e é protetor das florestas e dos animais. Ataca com pauladas os caçadores que se atrevem a penetrar nos seus domínios e, em geral, tem os pés virados para trás, por isso sempre consegue despistar os inimigos”.

Essa descrição correspondente ao:

- a. Boiúna.
- b. Lobisomem.
- c. Mula-sem-cabeça.
- d. Saci-Pererê.
- e. Curupira.

30. A atividade preparatória de uma apresentação teatral no âmbito escolar que envolve a aprendizagem da dramaturgia e do jogo cênico efetuado pelos alunos sob direção do professor é compreendida como:

- a. Ensaio.
 - b. Reunião.
 - c. Pesquisa.
 - d. Avaliação.
 - e. Confraternização.
-

31. Nosso país possui uma diversidade de influências culturais. Os conhecimentos para a construção e o uso de instrumentos musicais como o berimbau, o afoxé, o caxixi e o agogô, provém da cultura:

- a. Espanhola.
 - b. Indígena.
 - c. Italiana.
 - d. Africana.
 - e. Portuguesa.
-

32. A técnica bastante utilizada no fazer artístico, após a apropriação de elementos básicos das diferentes linguagens, que consiste em realizar algo imprevisto e não preparado antecipadamente, é denominada:

- a. Releitura.
 - b. Mediação.
 - c. Improvisação.
 - d. Coreografia.
 - e. Adaptação.
-

33. No ensino musical, o conteúdo específico que trata do tempo de cada nota, recebe o nome de:

- a. Timbre.
- b. Duração.
- c. Densidade.
- d. Sonoridade.
- e. Frequência.

34. Os folguedos são manifestações artísticas que se utilizam da música, da dança e do teatro. A maior parte dos folguedos no Brasil está ligada a um tema religioso, sendo que o tema da morte e ressurreição é encenado em diferentes estados brasileiros tendo como personagem principal o boi.

Em Santa Catarina o folguedo do boi é denominado:

- a. () Boi Barrica.
- b. () Boi Bumbá.
- c. () Boi Barroso.
- d. (X) Boi de Mamão.
- e. () Bumba Meu Boi.

35. Os estudos contemporâneos sobre o ensino de arte no contexto escolar apontam diferentes expectativas de aprendizagem.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- () Conhecer, respeitar, observar e refletir sobre as produções presentes no ambiente sócio-cultural.
- () Criar e experienciar em Arte, estabelecendo relações estéticas entre as produções e a Arte em contextos diversos.
- () Conhecer e experimentar materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em Arte (artes visuais, música, teatro e dança).
- () Identificar diferenças e semelhanças nos padrões artísticos e estéticos em diferentes grupos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•V•V•V
- b. () V•V•V•F
- c. () V•V•F•V
- d. () F•V•F•V
- e. () F•F•V•V

36. No Brasil, a música no Ensino Fundamental vem se consolidando através dos eixos:

1. Apreciação.
2. Exploração.
3. Execução.
4. Repetição.
5. Composição.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

37. Conforme os documentos norteadores da pedagogia do teatro, existem diferentes objetos de conhecimento para cada conceito a ser trabalhado na linguagem teatral.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Conceitos

1. Ação dramática.
2. Espaço da narrativa.
3. Corpo, expressão e criação.

Coluna 2 Objetos de conhecimento

- () Improvisação Teatral, Técnicas de Interpretação, Composição de Ações.
- () Espaços Tradicionais, Espaços Alternativos, Possibilidades Criativas no Espaço.
- () Repertório Corporal, Criação e vivência de Personagens / Papéis.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) 1•2•3
- b. () 1•3•2
- c. () 2•1•3
- d. () 3•1•2
- e. () 3•2•1

38. No processo de ensino e aprendizagem de artes, o instrumento que vem sendo utilizado tanto para registro processual quanto para avaliação, sendo constituído por uma coletânea de trabalhos realizados e selecionados pelo estudante durante um período, possibilitando o agrupamento de relatos de roda de conversa, registro de técnicas artísticas, relatos de observação, resumos textuais, trabalhos artísticos, anotações, autoavaliações, entre outros aspectos, é denominado:

- a. () Arquivo.
- b. () Relatório.
- c. () Caixa de montagem.
- d. () Banco de imagens.
- e. (X) Portfólio.

39. Existem várias formas de expor ou apresentar os trabalhos artísticos, porém o processo de concepção, organização e montagem de uma exposição pública, que inclui todos os passos necessários à exposição quais sejam: conceituação, documentação, seleção da criação artística, produção de textos, publicações e planejamento da disposição física dos objetos, é definida no meio artístico como:

- a. () Monitoria.
- b. () Mediação.
- c. () Montagem.
- d. (X) Curadoria.
- e. () Produção.

40. No fazer artístico escolar em artes visuais, os papéis variados, a tela, a madeira e o corpo, são comumente utilizados como:

- a. () Conceito.
- b. () Expositor.
- c. (X) Suporte.
- d. () Técnica.
- e. () Instrumento.

Coluna
em Branco.
(rascunho)

Questões Dissertativas

(2 questões)



Lembre se! A resposta deve ter no mínimo 10 e no máximo 15 linhas, transcrita com caneta esferográfica com tinta de cor azul ou preta, e não pode ser assinada pelo candidato nem conter qualquer sinal, gráfico, desenho, apelido que possibilite sua identificação.

Tema Relacionado a Educação

1 questão

1. Elabore um texto dissertativo que contemple a visão de Currículo presente na Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de São José.

Tema Específico

1 questão

2. A professora e pesquisadora Ana Mae Barbosa ao adaptar para o Brasil o projeto do DBAE, desenvolve para o ensino da arte a Metodologia Triangular. Discorra sobre o que vem a ser esta metodologia e as três vertentes que a compõe.

Folha de rascunho

1

QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

(rascunho)

Folha de rascunho

2

QUESTÃO 2

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	

(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>