

CADERNO DE PROVA

Estado de Santa Catarina
Prefeitura Municipal de São José

Processo Seletivo • Edital 008/2015/SME

<http://educasaojose.fepese.org.br>

PA | Prova de Artesanato



Desejamos a
você uma
Boa Prova!

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



25 de outubro



30 questões



das 15 às 18h



3h de duração*

Conhecimentos Gerais

Temas Relacionados à Educação 5 questões

1. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996):

A deverá vincular-se ao mundo do trabalho e à prática social.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. (X) educação escolar
- b. () formação humana
- c. () educação contemporânea
- d. () constituição do sujeito
- e. () formação técnica

2. Consta no artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) que:

Os currículos devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. () da educação infantil e do ensino fundamental.
- b. () do ensino fundamental, do ensino médio e do ensino profissionalizante.
- c. (X) da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio.
- d. () do ensino fundamental, do ensino médio e do ensino técnico.
- e. () da educação infantil, do ensino fundamental, do ensino médio e da graduação.

3. O artigo 32 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (1996) apregoa que o ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 anos de idade, terá por objetivo:

- a. () a formação passiva do sujeito.
- b. (X) a formação básica do cidadão.
- c. () a preparação para o mercado de trabalho.
- d. () a formação homogênea e linear do cidadão.
- e. () a formação do sujeito pautada na meritocracia escolar.

4. Consta na Proposta Curricular de São José que, de acordo como o mestre do teatro russo Constantin Stanislavsky, todo o estudioso da arte deveria ter experiência na linguagem artística.

Segundo Stanislavsky, é fundamental o contato com os processos artesanais da arte para poder compreender a arte, a partir de uma abordagem:

- a. () Tecnicista.
- b. () Conceitual e técnica.
- c. () Histórica e conceitual.
- d. () Estética e conceitual.
- e. (X) Estética e histórica.

5. Na Proposta Curricular de São José a avaliação é concebida como uma instância de reflexão sobre a totalidade dos processos de ensino e aprendizagem.

Dessa maneira não pode ser apenas uma medição de níveis alcançados, mas precisa ser entendida como um momento para:

- a. () Avaliar o trabalho discente.
- b. () Encaminhar os alunos com dificuldades para o serviço de orientação educacional.
- c. () Criar novos instrumentos de avaliação somativa.
- d. (X) Repensar o processo educacional.
- e. () Enfatizar a importância dos testes de verificação do conhecimento.

Conhecimentos Específicos

25 questões

6. Pigmento é uma substância corante, extraída de vegetais e minerais, que devidamente preparada dá origem à cor-pigmento.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- Tingidores, artesãos populares ou tecelões utilizam muito os pigmentos vegetais para tingir fios, lãs e tecidos.
- Quando essa substância corante é retirada dos minerais, obtemos somente as cores amarelo e vermelho.
- Na pré-história, eram utilizados os segredos dos pigmentos minerais para pintar a parede das cavernas.
- A substância corante, quando é extraída de vegetais (plantas, flores, sementes...), produz diferentes cores.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. V•V•V•F
- b. V•F•V•V
- c. V•F•F•V
- d. F•V•F•F
- e. F•F•V•V

7. Assinale a alternativa que indica **corretamente** a atividade artística e artesanal descrita. Para sua execução é utilizado faca, goiva, formão ou buri, para traçar sobre uma superfície de madeira sulcos rebaixados, de forma que a imagem fique em relevo. Depois esta matriz recebe uma tinta, sobre a qual é colocado o papel pressionado com uma colher, um rolo ou um bastão, reproduzindo a uma gravação.

- a. Serigrafia
- b. Talho-Doce
- c. Litogravura
- d. Xilogravura
- e. Papier-Machê

8. Conforme define a pesquisadora Jenny Dreyfus, arte, artesanato e trabalho manual são três elementos que se entrelaçam e se completam.

Neste sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Nomenclatura

- 1. Arte
- 2. Artesanato
- 3. Trabalho manual

Coluna 2 Descrição

- É a linguagem que expressa o sentimento.
- É a técnica para representar o sentimento.
- É a apresentação do sentimento através do toque.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. 1•2•3
- b. 1•3•2
- c. 2•1•3
- d. 2•3•1
- e. 3•1•2

9. O bordado apresenta uma variedade de formas e aspectos e para sua execução quase todos os tecidos podem ser utilizados. No entanto, há técnicas diferentes.

O bordado que segue o desenho do tecido impresso no material, em quadrados ou riscas, sublinhado com ponto fantasia, é conhecido como bordado:

- a. Livre.
- b. Simples.
- c. Clássico.
- d. Baseado na textura.
- e. Baseado no risco.

10. O bordado em tecido xadrez é muito antigo e bastante difundido.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) em relação ao assunto.

- () Os pontos mais utilizados são o ponto cruz e o ponto médice.
- () Os pontos empregados para fazer os detalhes são: o reto, o margarida e o cheio.
- () O tecido utilizado é o xadrez em duas cores.
- () A linha deve ser forte e de boa espessura.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V•V•V•V
 - b. () V•V•F•V
 - c. () V•F•V•F
 - d. () F•V•F•F
 - e. () F•F•V•F
-

11. Sobre a tapeçaria, é **correto** afirmar:

- a. () Pode ser definida como a complexa introdução de fios num determinado tecido.
 - b. () As técnicas utilizadas são restritas às mesmas do macramê e da esmirna.
 - c. (X) Nasceu da necessidade de vedar e isolar as paredes das casas de países muito frios, dando a impressão de aconchego e calor.
 - d. () Os tapetes são executados em sua maioria sem esquemas numerados para definir a cor dos tufo de lã.
 - e. () É originária da China e foi sempre difícil ser desenvolvida pela exigência de material específico.
-

12. Em Santa Catarina o artesanato tecido com palha é de influência:

- a. () Italiana.
- b. () Africana.
- c. () Húngara.
- d. (X) Indígena.
- e. () Portuguesa.

13. Conforme o Termo de Referência do SEBRAE – Artesanato 2010, as matérias-primas podem ser de origem mineral, vegetal ou animal.

É considerado(a) de origem mineral:

- a. () Chifre.
 - b. (X) Pedra.
 - c. () Semente.
 - d. () Madeira.
 - e. () Couro.
-

14. O papel liso e transparente, incolor ou colorido, próprio para proteger trabalhos e para embalagens, sendo também utilizado em decoração e trabalhos plásticos, é conhecido como:

- a. () Vegetal.
 - b. () Manteiga.
 - c. () Canson.
 - d. () Crepom.
 - e. (X) Celofane.
-

15. O artesanato em metal ocorre em todo o território brasileiro. Na categoria de ofícios que trabalham com metal, o que se distingue por produzir ferraduras, foices, dobradiças, armadores de rede e artigos de montaria recebe o nome de:

- a. () Joalheiro.
 - b. () Latoeiro.
 - c. (X) Ferreiro.
 - d. () Cuteleiro.
 - e. () Espingardeiro.
-

16. A pessoa que faz objetos e peças de cerâmica é chamado de:

- a. (X) Oleiro.
- b. () Seleiro.
- c. () Coureiro.
- d. () Torneiro.
- e. () Escultor.

17. Sobre o tear, é **correto** dizer que:

- a. É todo feito de metal.
 - b. É o instrumento que se usa para tecer.
 - c. Só é fabricado um tipo de tear no Brasil.
 - d. Foi criado para ajudar no trabalho de cestaria.
 - e. O tear de cintura é um objeto de estrutura complexa.
-

18. Segundo o Termo de Referência SEBRAE - Artesanato 2010, os objetos produzidos a partir de um projeto deliberado de afirmação de um estilo de vida ou afinidade cultural são considerados artesanato:

- a. Indígena.
 - b. Ambiental.
 - c. Naturalista.
 - d. Conceitual.
 - e. Tradicional.
-

19. No fazer artesanal, a tinta artesanal que inclui o pigmento misturado com gema de ovo e água é denominada:

- a. Acrílica.
 - b. Guache.
 - c. Aquarela.
 - d. Nanquim.
 - e. Têmpera.
-

20. A matéria-prima maleável, produzida tanto por animais, como extraída de vegetais, é conhecida como:

- a. Parafina.
 - b. Massa.
 - c. Cera.
 - d. Argila.
 - e. Terracota.
-

21. O fazer artesanal em tecido denominado fuxico está em Santa Catarina por influência:

- a. Árabe.
 - b. Africana.
 - c. Japonesa.
 - d. Holandesa.
 - e. Espanhola.
-

22. Conforme o SEBRAE, o artefato cuja motivação é a busca da beleza com a finalidade de harmonizar os espaços de convívio é identificado como:

- a. Utilitário.
 - b. Religioso.
 - c. Decorativo.
 - d. Educativo.
 - e. Lúdico.
-

23. Para o trabalho com tinta a óleo, o elemento recomendado para ser misturado com a tinta com o objetivo de que as pinceladas deslizem melhor é:

- a. Água.
 - b. Cinábrio.
 - c. Aguarrás.
 - d. Terebintina.
 - e. Óleo de linhaça.
-

24. Na contemporaneidade, a preocupação com o meio ambiente tem motivado artesãos a criarem técnicas para aproveitar materiais já descartados e reutilizá-los.

Esta atividade pode ser chamada de:

- a. Redução.
- b. Instalação.
- c. Montagem.
- d. Reciclagem.
- e. Composição.

25. O trabalho artesanal que consiste na colocação, lado a lado, de pequenos pedaços de pedras coloridas sobre uma superfície de gesso ou argamassa, formando um determinado desenho, é reconhecido como:

- a. Mosaico.
 - b. Monotipia.
 - c. Impressão.
 - d. Estilização.
 - e. Gravura.
-

26. Com relação à caracterização geral do artesanato divulgada amplamente pelo SEBRAE, é correto afirmar:

- 1. O fazer artesanal é o precursor de processos industriais.
- 2. Para produzir artesanato é preciso fazer curso superior.
- 3. No artesanato estão inseridos aspectos da memória popular.
- 4. O artesanato possibilita a convivência da tradição e da inovação.
- 5. O artesanato brasileiro ainda não tem aceitação no exterior.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
 - b. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
 - c. São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
 - d. São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
 - e. São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
-

27. A atividade artesanal de origem açoriana, que para ser realizada utiliza linha e pequenas bobinas de madeira manejadas em pares em movimento rotativo, é denominada:

- a. Tricô.
- b. Crivo.
- c. Crochê.
- d. Renda de Bilro.
- e. Renascença.

28. O Artesanato pode ser definido como:

- a. Técnica de confeccionar peças e objetos industrialmente, em grande escala, utilizando materiais e instrumentos sofisticados.
 - b. Conjunto de atividades poéticas, musicais, plásticas e expressivas que configuram o modo de ser e de viver do povo de um lugar.
 - c. Conjunto de processos que vão desde a criação até a reprodução de originais, por meios mecânicos ou artesanais.
 - d. Atividade que exige destreza e habilidade em seu feito, porém utiliza moldes e padrões definidos, resultando em produtos de estética pouco elaborada.
 - e. Atividade produtiva que resulta em objetos e artefatos acabados, feitos manualmente com a utilização de meios tradicionais ou rudimentares, com habilidade, destreza, qualidade e criatividade.
-

29. Técnica usada pelos escultores e artesãos para criar obras de arte definitivas ou moldes de barro, argila, pastilha, gesso, etc. É conhecida como:

- a. Modelagem.
 - b. Montagem.
 - c. Entalhe.
 - d. Colagem.
 - e. Formatação.
-

30. A marchetaria utiliza como principal suporte:

- a. O couro.
- b. O cobre.
- c. A madeira.
- d. A borracha.
- e. O mármore.



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>